

Investigaciones de
Cela y Aldecoa

por Steve Hendrix

La colmena por Camilio José Cela y El fulgor y la sangre por Ignacio Aldecoa crean interés y pasatiempo para mucha gente. Pero, también, son muy importantes en la historia de la literatura española. Para entender bien los libros, es necesario mirar la historia de cual vinieron.

Al fin del siglo XVIII, y al principio del siglo XIX, la literatura europea cambiaba. El romanticismo empezó a ser popular. El neoclasicismo, un estilo de razón objetiva, precedió el romanticismo. En contraste del neoclasicismo, el romanticismo fue subjetivo y el egoísmo fue inherente. Los poetas se interesaron en si mismos y esperaron que los lectores también tuvieron el mismo interés. Por lo general, en las politicas, fueron liberales. La literatura incluyó el ^{emocionalismo} ~~emecilismo~~. El romanticismo regresó a la naturaleza. Los artistas querían la libertad de expresar sus ideas sin reglas.

Mariano José Larra fue un periodista romantica de autoridad. Había escrito una novela y un libro de poemas románticos pero esos no fueron exitos como los artículos de la diaria.

Cuentos cortos con un estilo que se llamaba el costumbrismo nacieron. Larra escribió algunos artículos. Mesonero Romanos describió la ciudad de Madrid. El sujeto de que trataba por Estébanez Calderón fue Andalucía. Los costumbristas ^{crearon} ~~eran~~ la escena por las novelistas.

Los poemas filosóficos por Angel de Saavedra, Espronceda y otros tenían temas especificos. La angustia del tiempo

y la muerte inexplicable que nos espera a todos, el valor del amor, del sexo (Juan Arolas), y el amor y la muerte (ejemplo: Macías por Larra.) fueron unos temas.

Habia muchas personas importantes. Zorilla y Gertrudis Gómez de Avellaneda introdujeron conceptos románticos a la poesía de su época. La primera generación de novelistas románticos españoles incluyeron Boehl von Faber, L. Fernández de Moratín, y Quintana. La segunda consistió en Gallego, Gallardo, Lista y Martínez de la Rosa. El Duque de Rivas, Fernán Caballero, y Estébanez Calderón fueron de la tercera generación y en la cuarta, Zorilla, Larra, López Soler, Balmes, y otros. José Espronceda escribió sus poemas contra el rey.

El romanticismo duró la primera mitad del siglo XIX. Por la segunda mitad del siglo, dos movimientos existieron: naturalismo y el realismo.

Emile Zola de Francia inició el movimiento literario del naturalismo. Zola dijo que escribía de una sabiduría de la natura humana con sus "novelas experimentales." En contraste del realismo que escogió que aspectos debía incluir, el naturalismo trató de incluir todos los aspectos de la vida. Emilia Pardo Brazán introdujo el naturalismo a España. Pardo Bazán escribió una serie de piezas que se llamaban La cuestión palpitante (1883) y La condesa. A la gente que creyó que la moralidad católica fue lo igual a las ideas naturalistas no les gustaban las obras de Pardo

Bazón. La oposición tenía personas como Juan Valera, Alarcón y Campoamor.

El otro movimiento, por la segunda parte del siglo XIX, fue el realismo. El realismo quería describir la vida como fue, al contrario del idealismo o del romanticismo. Benito Pérez Galdós, Pereda, Pedro Antonio de Alarcón y Armando Palacio Valdés contribuyeron a la novela realista. Las novelas tenían descripciones de la psicología humana, escenas naturales, eventos contemporáneos y la lengua real de la vida corriente.

El conflicto entre el naturalismo y el realismo no es claro. Los críticos y los escritores tenían opiniones diferentes acerca del conducto humano. Por eso, existían los dos movimientos literarios.

Preguntas políticas afectaron a los artistas. En los años 1870 y hasta 1890, preguntas del colonialismo habían empezado a ser muy serias. En 1870, Marshal Campos, al llegar de Cuba, ha advocated concesiones a satisfacer las aspiraciones de la mayoría de los colonistas. Los Estados Unidos pedían a España los derechos de Cuba. Cánovas del Casillo, el líder político de España, mando al General Weyler a Cuba. Weyler creía que España debía tener un ejército fuerte en la isla para mantener control. En septiembre de 1897, los Estados Unidos le protestaron a España contra la condición política en Cuba y le demondaron que Weyler desistiera.

El gobierno liberal de Madrid envió al Mariscal Blanco por Weyler. España empezó a hacer concesiones. Pero, cuando el crucero norteamericano, el "Maine" fue destruido por una mina en el puerto de la Havana, el conflicto creció y la guerra entre España y los Estados Unidos llegó.

La armada española en Manila fue destruida por el admiral Dewey. La escuadrón del admiral Cervera hundió fuera de la bahía de Santiago de Cuba por admiral Sampson y por admiral Schley de los Estados Unidos. La comunicación entre España y sus colonias discontinuó. En poco tiempo, España dejó de resistir. En el mes de julio de 1898, Francia entró las negociaciones entre los dos países y el 9 de agosto, Cuba, las islas filipinas, y otras fueron vendidos de España a los Estados Unidos por veinte millones de dólares. Los dos años siguientes, España vendió el resto de sus islas a Alemania y a los Estados Unidos.

La guerra con los Estados Unidos causó un cambio en la literatura de España. Los españoles dieron cuenta de la necesidad a ajustar. El conflicto inició a una generación nueva, la generación del 1898 (G'98). Empezó un renacimiento intelectual, artístico y patriótico. Los líderes del G'98 rediscubrieron la tierra de España e igualaron la tierra a las virtudes españoles antiguas que creyeron ser perdidas en la apatía. Las virtudes ~~de~~ de energía, acción y esticismo crecieron de este valor. Los

españoles se preocuparon del futuro de su nación. Los españoles fueron "...agitados por la misma angustia y condicioados por (España)...¿Que pasa con España? ¿Va a sucumbir? ¿Dobla la cabeza, como Grecia o Roma en su día?"¹

Buscaron los artistas la universalidad. Sus opiniones tenían importancia. El movimiento fue respetado por muchos países lejanos. Los escritores de esa edad contribuyeron mucho a la cuestión española. En total, "El movimiento es radical y tradicional..."²

Unamuno providió muchas obras a la generación del '98. Era idealista, filósofo y ensayista. Tenía un concepto tradicional del individuo de España. En sus ensayos, Unamuno criticó el sistema educativo, la religión contemporánea, la literatura, y otros temas del día. Era cristiano y liberal pero tenía algunas ideas místicas. Unamuno escribió, "Tenemos que europeizarnos y chapuzarnos en pueblo."³ Algunas novelas significantes de Unamuno son Paz en la guerra y Niebla.

Aunque Baroja no creía en la existencia de la generación del '98, él es considerado uno de los novelistas más significantes del movimiento. Escribió "la novela picaresca."⁴ Las obras de Baroja no tenían un argumento artificial. La acción es rápida, nerviosa, satírica, austera y apresurada. Tenía Baroja la habilidad de describir con magnificencia.

Angel Ganivet fue novelista y ensayista. Indearium Español es un libro que discute la búsqueda al carácter nacional de España. Dos otras novelas de Ganivet son La conquista del reino de Maya y Los trabajos del infatigable creador Pío Cid. Se tratan de ideas políticas y de la filosofía.

Otro ensayista fue José Ortega y Gasset. Sus obras filosóficas son admirados de la mayoría de la gente. A algunas personas no les gustan las obras de Ortega y Gasset por diferencias en ideas religiosas o políticas. Un hombre bien culturado, Ortega y Gasset contribuyó mucho al movimiento.

Los poetas de la generación del '98 no tenían tanta importancia como los de la generación de la dictadura, pero algunos eran influenciales. Antonio de Machado, Marquina, Pérez de Ayala y Juan Ramon Jiménez dieron mucho al pensamiento de la generación.

Había otras figuras importantes en el movimiento. Los novelistas respectados son Azorín, Pérez de Ayala, Valle-Inclán, Unamuno y Pío Baroja. Los ensayistas y filósofos importantes son Costa, Ortega y Gasset, Unamuno, y Maeztu. Rafael Altamira escribió de la historia y era un publicista. Como periodista, Ramiro de Maeztu era muy famoso. Las obras de Joaquín Costa pertenecían a temas legales, políticos, e históricos. Jacinto Benavente fue el líder del drama. Otros dramaturgos fueron Linares Rivas, Marquina, Villaespesa y Alvarez Quintero.

Había un grupo de poetas que Luis Cernuda llamó la generación del 1925. Más común, se llamaba la generación del 1927. Era un grupo de escritores. La mayoría de los escritores eran poetas. Otros nombres por la generación del 1927 son: la generación de la dictadura, nietos del '98, o la generación de la revista de occidente. "La revista de occidente" fue un publicado donde muchas de las obras del movimiento fueron publicadas por primera vez. La generación del '27 redescubrió las obras de Luis y Argote, y Góngora.

Góngora murió en 1627. en 1927, 300 años después, Gerardo Diego escribió "Crónica del centenario de Góngora." Las obras de Góngora, Soledades y Romances, y Antología poetica en honor de Góngora por Diego, fueron publicado.

Las influencias mayores de Jiménez, Ortega y Gasset y Gómez de la Serna dieron más dirección al movimiento nuevo. Personas del grupo incluyen Salinas, Altolaguirre, Gerardo Diejo, Dámaso Alonso, Emilio Prados, Jorge Guillén, F. García Lorca, Alberti, Juan José Dumenchina y Vicente Aleixandre.

El movimiento tenía sus propios conceptos. Gómez de la Serna dijo, "...no deben parecerse a nada de lo ya dicho..."⁵ Guillen continuó "Ser. Nada más. Y basta/ es la absoluta dicha."⁶ Por lo general, la generación del '27 no tenía respecto por las obras tradicionales.

La literatura de España cambió otra vez cuando la

guerra civil interrumpió la vida de los españoles. Los monárquicos, tradicionalistas, falangistas y los militares tuvieron ideas diferentes. Solo los falangistas tuvieron un programa social. El gobierno republicano fracasó en tratar de lograr un acuerdo con los militares y preservar la paz.

Al principio de la guerra, "la confusión fue inmensa."⁷ A fines de 1936, los republicanos dominaban Madrid, Valencia, Bilbao, Barcelona, las áreas industriales del este y del norte, el sureste de Andalucía y la mayoría de Castilla la Nueva. Los rebeldes ocupaban el resto del país. Alemania e Italia les ayudó a los nacionalistas, y los republicanos recibieron la ayuda de Rusia y de México. Los nacionalistas tenían la superioridad en la aviación y en la artillería. Mientras los nacionalistas y sus bombardeos aéreos atacaban contra las ciudades, la moral de los republicanos quebrantó. En abril de 1939, los soldados nacionalistas del general Francisco Franco ocuparon la ciudad de Madrid. A causa de la guerra, "Cientos de miles de republicanos se refugiaron en Francia, Argelia, México, y otros lugares."⁸

Después de la guerra civil, había represión política en España. Con los problemas de una economía destruida y de la segunda guerra mundial, Franco tenía que consolidar las fuerzas militares y políticas para solidificar su reino.

Después de las guerras, los artistas salieron para los universidades. La novela primera de Cela, La familia

de Pascual Duarte (1942) fue la primera novela de posguerra en España. Es una autobiografía de un homicida. La novela es violenta y brutal. Imitaciones de ese modo de escribir empezaron el movimiento que se llamaba el "tremendismo". El tremendismo habló de la vida severa y dura y de la angustia y desdicha. Los autores recordaban muy bien la agonía de la guerra.

El tremendismo demostraba resultado de un ambiente social y religioso con aspectos negativos en las acciones morales. Es violento y tiene un aspecto de miedo. El tremendismo ocurrió al mismo tiempo que el cine empezó a usar la violencia en las películas. El movimiento fue influido por Zola, Baroja y Unamuno. Las novelas más importantes del tremendismo son La familia de Pascual Duarte por Cela y Nada por Carmen Laforet.

Como Cela fue el líder de la primera generación posguerra, se dió a Aldecoa el crédito de iniciar la generación segunda posguerra. Otro nombre es la generación del 1954. Los artistas de la generación del 1954 eran jóvenes durante la guerra. Escribieron a exponer, no a criticar. La pobreza y la penalidad fueron los temas. La mayoría del tiempo, el sujeto fue las profesiones humildes.

Los dos, Cela y Aldecoa son considerados muy importantes en la literatura posguerra de España. Examinaré a Cela y su libro La colmena y entonces Aldecoa y El fulgor y la sangre.

Camilo José Cela fue el primer novelista de la edad

posguerra. Cela nació en Galicia en 1916. Vivió en Madrid la mayoría de su vida. Era soldado, poeta, periodista, torero, actor de cine, novelista, y pintor. Empezó su carrera escribiendo unos cuentos y poemas. El hermano de Cela, Jorge C. Trulock fue novelista también. La madre de Cela era inglesa.

Las obras de Cela tenían personajes corrientes con problemas de la vida diaria. "Cela usa del habla popular, de los dichos del pueblo y de los matices más pequeñas para diferenciar la manera de hablar de cada personaje."⁹

Fue realista. Cela escribió cuentos sobrios, graves, concisos, y dramáticos.

En todas sus obras la preocupación es por lo social... Cada palabra tiene su función bien marcada en la totalidad de la obra, y cada parte de esta obra tiene su función en la representación de la vida española actual.¹⁰

Cela tiene muchas obras. La familia de Pascual Duarte fue su primera novela. En 1944, escribió Pabellón de Roposo. Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes fue escrito en 1944 también. La colmena, una novela de la vida en Madrid después de la guerra, fue publicado en 1951. Un libro sobre una mujer senil y su niño muerto fue Mrs. Caldwell habla con su hijo. Otros libros de Cela son La catira-historias de Venezuela con vocabulario y escena venezolanos (1955), Tobogán de Hambrientas (1962) y

Víperas, festividades y Octava San Camilo del año 1936 en Madrid (1969) sobre la clase baja en Madrid en los días primeros de la guerra.

Cela empezó y editó una revista literaria que se llamaba "Papeles de Son Armadans." También, Cela escribió dos colecciones de poemas: Pisando la dudosa luz del día (1936) y Cancionero de la Alcarria (1948). Hay muchos cuentos por Cela . Algunos cuentos son: Esas nubes que pasan (1945), El bonito crumen del carabinero y otras invenciones (1947), El gallego y su cuadrilla (1951) El molino de viento y otras novelas cortas (1956), La familia héroe (1965), El ciudadano Iscariote Relús (1965), Viaje a USA (1967), y Nuevas escenas matritenses (7 volúmenes, 1965-66).

La colmena no tiene un argumento convencional. Cela había escrito una novela que se trataba de demostrar la vida real como era. Cela no quería hablar de un drama sino de una situación que es común.

El libro no está escrito en una orden cronológica. La acción ocurre en cinco o seis días. Los primeros dos días ocurren en los seis capítulos. Tres o cuatro días después, el "Final" pasa. Hay dificultades entre los capítulos. La orden cronológico de los capítulos es :I,II,IV,VI,III,V, y Final. Capítulo I discute la tarde del primer día. El segundo capítulo habla de la tarde y de la noche del primer día y capítulo IV, más tarde por la noche del primer día.

El segundo día , por la mañana, está en el capítulo VI. La tarde del segundo día empieza en el capítulo III y continúa hasta la noche y hasta parte del tercer día en capítulo V. Por la mañana, en tres o cuatro días, el Final termina la novela.

Con la orden mezclada, Cela creó un libro con capítulos trabados. Cada capítulo es dividido en momentos o escenas cortas.

No hay solo un tema central en la novela. La monotonía y la apatía son temas importantes al principio del cuento. El sexo y la pobreza son otros temas.

Al principio, en capítulo I, la acción ocurre en el café de doña Rosa. Hay unos 30 personajes que Cela introduce aquí. La mayoría de la gente son personas de la clase media o de la clase baja en la edad posguerra en Madrid. Los personajes en el café son patronos o trabajadores de doña Rosa. Doña Rosa es ruidosa y llena de acción. Al opuesto, las personas son monótonas y apatéticas. Nadie dice ni hace nada de importancia. Cela usa a doña Rosa para cambiar el narrativo y la descripción mueve de mesa a mesa. La atmósfera es estancada. La única acción significativa que ocurre es cuando Martín Marco no tiene dinero suficiente para pagar su café y doña Rosa le echa a la calle.

El capítulo II empieza con Pepe y Marco enfrente del café de doña Rosa. Aquí la novela mueve de las mesas del café, a las calles de la ciudad. Marco es útil en mover la

escena pero Marco no es un personaje central, solo un instrumento. Cela introduce a Roberto Gonzalez, un hermano político de Marco a Pablo Alonso quien le da a Marco ^{refugio} refugio, a Laurita, una novia futura de Marco y la taberna de Celestino Ortiz. Esas personas demuestran los problemas, la desigualdad, la pobreza y la hambre de la gente.

Encontramos aquí a dos otras personas que salieron del café: Leoncio Maestre y Julián Suárez. Los dos son novios y son del otro equipo. La policía les detiene por el homicidio de doña Margot. El asesinato no es de mucha importancia pero es simplemente otro momento de la vida en Madrid. Las personas que viven en la misma casa de doña Margot son introducidas por Cela a eso punto. Mauricio Segovia y su hermano hablan de las dos personas homosexuales. También, Mario de la Vega y su empleado futuro, Eloy van a cenar.

Al fin del segundo capítulo, hay tres grupos distintos: los patrones y trabajadores de doña Rosa, los amigos de Marco, y las personas que viven en la misma casa que la muerta, doña Margot.

El capítulo III tiene personajes más ricos. Esas personas tratan de pasar tiempo. El tiempo, como en el primer capítulo, es importante. Las personas son monótonas y apetéticas. Los personajes mayores son un amigo de Marco que se llama Roque Moises, su hija Julita y el novio de Julita, Ventura Aguado. Marco anda por las calles por la