

noche hasta que toda la ciudad esté dormida.

En capítulo IV, Marco encuentra una cama al prostíbulo de doña Jususa. Victoria, la novia de Paco, Marco, García Morrazo, Roberto y Filo González actúan en ese capítulo. Esas personas fueron introducidas antes por Cela. Victoria tiene una riña con su madre. Morrazo, un policía quien ha vivido una vida difícil, anda por la calle. Celestino habla de su vida y su negocio-el bar. Puede sentir las condiciones opresivas y el hambre de la gente.

Capítulo V demuestra la salida de la vida corriente. Cela escribe de la clase media y el sexo. La acción erótica incluye Roque Moises, Julita, Mario de la Vega y Victoria, y el doctor Francisco Robles, una niña y doña Celia.

Las mujeres abandonadas y explotadas son del capítulo VI. Al principio, el día empieza al prostíbulo de doña Jesusa con algunas mujeres que están levantándose. La repetición y monotonía de las vidas de este tipo de mujeres están examinadas. Creo que las mujeres necesitan el dinero para existir.

El final ocurre tres o cuatro días después del resto del cuento. Unas personas le dicen a Marco que las autoridades le buscan. Cela no dice por qué. El final no es un "final" sino otro capítulo. No hay un resultado que sabemos ni una causa, como mucho del libro. Solo otra situación en la vida diaria.

A los críticos, les gusta Cela. Eugenio de Nora dijo que La colmena es "...la novela más valiosa y significativa

publicada en España después de 1936."¹¹ Brown dice que Cela fue la inspiración a muchas novelistas jóvenes en España. Además, Olga prewalinsky escribió:

La tarea de escribir-aventura\intellectual para Cela es incitación que le lleva a proyectar en\diversos géneros de novela su arte riguroso y versátil, geométrico y huidizo. Con espíritu genuinamente deportivo emprende la creación de obras de estilo diferente.¹²

"Cela ha expresado su admiración por los grandes escritores realistas de siglo XIX."¹³ Galdos, Valle-Inclán, Pío baroja, John Dos Passos y Aldous Huxley son algunas influencias de Cela. La guerra civil, también tiene una influencia en las obras de Cela. Sin embargo, Cela usa experimentación y "...ha llegado a ser la más intranquilo y versátil técnico novelista de España."¹⁴

El autor de La colmena , en la Nota a la primer edición dice:

La novela no se si es realista, o idealista, o naturalista, o costumbrista, o lo que sea. Tampoco me preocupa demasiado. Que cada cual le ponga la etiqueta que quiera: uno ya está hecho a todo.

El estilo, por esto, no importa mucho como se llama.

Cela habla como narrador y también usa los personajes para describir la acción. Hay ejemplos cuando Cela habla de su propia opinión. En la página 16, Cela habla de la persona primaria ("A mí no me parece que la haya corrido demasiado...").

Cela tiene emplea la repetición. Por ejemplo, en la página 16, Cela empieza muchas frases con "Don Leonardo."

"Don Leonardo Meléndez debe seis mil..."

"Don Leonardo es un punto que vive del..."

"Don Leonardo lleva unas corbatas..."

"Don Leonardo es un hombre culto..."

"Don Leonardo pone un gesto ambiguo..."

Yo creo que La colmena tiene descripciones buenas y diálogos buenos para dar impresiones. Por ejemplo: "Doña Rosa sudaba por el bigote y por la frente... doña Rosa se palpa..." (pág 26).

A mí me gusta el libro porque nunca he leído un libro como éste. La orden y la estructura fueron diferentes. Al otro lado creo que el libro fue difícil a leer y ^{yo} tenía problemas con el argumento. Cuando leía los primeros capítulos, no entendía qué estaba pasando, con mi primera lectura.

Aldecoa era otro novelista famoso. Ignacio Aldecoa nació en Victoria, el 24 de julio, 1925. Mucha gente cree que Aldecoa fue el novelista más importante de la generación del '54. Un escritor realista, Aldecoa empezó su carrera con

dos libros de poemas: Todavía la vida (1947) y Libro de las Algas (1949). Las novelas, El fulgor y la sangre (1954), Con el viento solano (1956) y Los pozos (escrito en 1958, pero no es publicado) son una trilogía. Aldecoa tiene dos otras novelas: Gran sol (1957) y Parte de una historia (1967). Algunos cuentos de Aldecoa son "Vísperas de silencio" (1955), "Espera de tercera clase" (1955), "El Corazón y otros frutos amargos" (1959), "Caballa de pica" (1961), "Arqueología" (1962), "Neutral córner" (1962), "Pájaros y espantapájaros" (1963), y "Los pájaros de Baden-Baden" (1965). Ha escrito dos libros de viajar. Son Cuaderno de Godo (1961) y El país vasco (1962).

Aldecoa escribe novelas y cuentos sobre el hombre pobre, el obrero español. Dice de hombres humildes "... que luchan desesperadamente para ganarse la comida diaria en un mundo hostil..."¹⁵

El fulgor y la sangre, el primer libro escrito por Aldecoa, discute la condición social de España después de la guerra civil. Usa las reminiscencias de cinco mujeres para ver como fue España. La vida fue severa pero también compasiva. Las mujeres hablan de la vida, sus maridos, y sus problemas. Muchas veces, las cinco se ayudan.

Al principio, hay cinco mujeres que viven en un castillo con sus maridos, guardias civiles. Las cinco son: María y Baldomero, Felisa y Ruipérez (y cuatro hijos), Ernesta y Guillermo, Sonsoles y Pedro (y hijo Pedro), Carmen y Cecilio Jiménez (y un hijo). Los cinco hombres y un

cabo estan en la feria.

La agonía empieza en la página 14 cuando una centinela dice "...Han matado o han herido a uno de los nosotros." Los capítulos siguientes tienen orden semejante. "Dos de la tarde" , capítulo segundo es las reminiscencias de Sonsoles. Igualmente, "Tres de la tarde" es de Felisa, "Cuatrso y media de la tarde" de María, "Seis de la tarde" de Carmen y "Siete de la tarde" tiene los pensamientos de Ernesta. Cada capítulo tiene una discusión entre las mujeres en el presente y también las reminiscencias. En los pensamientos del pasado, el autor incluye como fue la adolescencia, la familia y la vida de cada mujer. También, hay recuerdos del conocido de sus maridos y de las bodas.

La discusión entre las mujeres es de agonía y tensión. La acción mueve muy lentamente. Cela narada, "La vida en el castillo transcurría así, monótona, aburrida, melancólica." (pág 121).

A las "Dos de la tarde", Sonsoles recuerda su vida. Recuerda a su abuela que dijo sobre un marido que es bueno, "...creer que te debe doler la carne sí al otro le duele." (pág 26). Ernesta y Sonsoles están hablando. Ernesta se preocupa de la nueva experiencia de estar en castillo y tener un marido en la guardia. Sonsoles dice "Ya te acostumbrarás." (pág 28). A Sonsoles no le gusta la vida. Recuerda cuando vivía en el convento. El alcalde y el cura dicen que no saben ya nada de la víctima.

"Tres de la tarde" desarrolla el personaje de Felisa.

Juan Martin, su padre, fue desempleado y , en 1936, su madre murió. Había huelgas y días largos. Felisa conoció a un guardia joven llamado Regino Ruipérez. A Juan no le gustó él (pág 68: "...no quiero que te acompañe," Juan dijo a Felisa) pero después de que Juan salió de la cárcel y Regino le ayudó, a Juan le gustó. A ese tiempo, sólo Sonsoles sabía que alguien había morrido. Sonsoles, Felisa y las otras hablan de la vida mala de la castilla. Finalmente en la página 122, Felisa oye las noticias de Sonsoles. Ahora, Felisa pregunta, "¿Como les vamos a decir esto a las otras?"

"Cuatro y media de la tarde" es el cuento de María. Su padre era oficial y vivían en una casa grande. María iba a la escuela. Cela describe que, "...la vida en el Instituto era fácil y alegre... no obligaron a estudiar mucho." (pág 130). Del Instituto, pasó María a la Normal de Maestras. La vida era más dura. Su padre tenía una enfermedad y la revolución empezó. Fue grave. Durante la guerra, María estaba enfermera. Le conoció a Baldomero Ruiz y se casaron. Movieron al castillo. A María no le gustó el castillo. Durante las reminiscencias, Felisa le dijo a María lo que ocurrió a las guardias. Felisa y Sonsoles querían que María les dijera a las otras dos lo que les tuviera que decir sin hacerles daño.

Las reminiscencias de Carmen esán en el capítulo siguiente, "Seis de la tarde." El Señor Santiago, su padre, era dorador.

Su madre quería que Carmen trabajara. Carmen le encontró un empleo a una peluquería.

Aunque había muchos problemas, Carmen estaba tan tranquila. "Carmen vivía lunáticamente ^{su} ~~se~~ adolescencia," naradó Cela. (pág 213).

Los conflictos nacionales le influyeron a Carmen. El señor Santiago dijo "Nosotros tenemos que estar contra los burgueses porque es de ley que estemos contra los que nos explotan." (pág 209). Durante la guerra, ~~el~~ ^{el} señor Santiago iba a las tabernas y peleaba con las patronas. Carmen y sus hermanas fueron con la madre al pueblo a vivir con la tía, pero Carmen regresó cuando su padre tenía la enfermedad.

Después de la guerra, Carmen trabajó a la peluquería de la Calle de Goya. Encontró a un sarento, se casaron y él pasó del ejercito a la guardia civil.

Mientras recuerda Carmen, las mujeres hablan. María quiere trasladar. Carmen y Ernesta hablan de la trivialidad de la vida con "...ritmo lento y fugaz al mismo tiempo." (pág 224). María y Sonsoles estan hablando cuando Felisa y Carmen entran. María le dice a Carmen de sus maridos. También le dice a Ernesta. Entonces María empieza a pensar mientras Ernesta habla de su historia.

En "Siete de la tarde," Ernesta se acuerda de su escuela, su padre y su madre. Durante la guerra, Guillermo, su marido, asistió al colegio de Valdemoro. Vivían Guillermo y Ernesta en San Juan. "En la noche de San Juan, Ernesta y

Guillermo fueron felices."(pág 313). Se casaron y Guillermo fue trasladado al castillo.

Mientras Ernesta está pensando, el alcalde y el cura hablan. Hay tensión. Ahora, todos saben del problema pero nadie sabe como resolverlo.

El ultimo capítulo, "Crepúsculo" empieza con el Cabo, hablando a Guillermo de su historia. El Cabo es asesinado durante la acción y no encuentran los cinco guardias al matador, un gitano. Cuando los cinco regresan al castillo, las mujeres se enojan. Baldemero recuerda al cabo y al gitano. Hay conforto y también hay miedo del futuro.

Aldecoa escribe bien de la vida española. "Ese arte capturar la intimidad del hombre condicionada por aquella segunda naturaleza que es su profesión, figura entre las más salientes peculiaridades de Aldecoa."¹⁶ Alborg añade que "La panorámica sucesión de tipos y circunstancias que desfilan por las páginas de El fulgor y la sangre dan a la novela atrayente variedad, una amenidad sostenida que tiraniza la atención del lector sin un desmayo."¹⁷

Aldecoa ha dicho, "Yo he visto y veo continuamente, cómo es la gente pobre en España. No adopto una actitud sentimental ni tendenciosa. Lo que me mueve, sobre todo, es el convencimiento de que hay una realidad española, cruda y tierna a la vez, que está casi inédita en nuestra novela."¹⁸ Con esta perspectiva, Aldecoa escribe cuentos "... con un arte y una autenticidad extraordinarios."¹⁹

A mí, me gusta el libro El fulgor y la sangre. Me interesan las descripciones intrincadas y la selección de palabras. Las reminencias me confundieron al principio pero después de "Dos de la tarde," entendí lo que ocurría. La agonía y el miedo de las mujeres fueron bien descritos. Por lo general, me gustó mucho la acción.

Yo creo que Aldecoa no quería decir que la vida española es de mala calidad, pobre, o cualquier cosa. Aldecoa simplemente quería describir la vida española como fue.

Por fin, Cela y Aldecoa son maestras de la literatura española. Las lecturas me ayudaron a entender a Cela y Aldecoa y sus lugares influencias y contribuciones en relación a esa historia. Ahora, tengo una perspectiva nueva de la cultura española y puedo empezar a apreciar otras obras maestras españoles de los siglos XIX y XX.

NOTAS AL PIE DE PAGINA

- ¹Bleibeg, Germán, y Marías, Julián. Diccionario de literatura española. (Madrid:Revista de occidnte S.A.,1972). pág.383.
- ²Ward, Philip. The Oxford Companion to Spanish Literature. (Oxford:Clarendon Press,1978). pág. 239.
- ³Northrup, George Tyler. An Introduction to Spanish Literature.(Chicago:University of Chicago Press, 1971). pág. 445.
- ⁴Brenan, Gerald. The Literature of the Spanish People. (Cambridge:University Press, 1951) pág. 436.
- ⁵Ward, Philip. op.cit. pág 239.
- ⁶ibid pág. 239.
- ⁷Cirre, José F., y Cirre, Manuela M. España y los españoles. (New York:Holt, Rinehart and Winston,1970)pág. 130.
- ⁸ibid pág 132.
- ⁹Wasserman, Marvin. Prosa de la España moderna. (New York: Amsco School Publications, 1972) pág. 61.
- ¹⁰ibid.
- ¹¹Nora, Eugenio de. La novela española contemporánea III. (Madrid:Anaya,1970.) pag. 75.
- ¹²Prjevalinsky, Olga El sistema estético de Camilio José Cela. (Valencia:Editorial Castalia,1966) pág. 16.
- ¹³Wasserman, Marvin. op. cit. pág. 61.
- ¹⁴Foster, David W. Forms of the Novel in the Work of Camilio José Cela. (Columbia, Missouri: 1967) pag. 15.
- ¹⁵Wasserman, Marvin. op.cit. pág. 47.

¹⁶Alborg, Juan Luis. Hora actual de la novela española.

(Madrid: Taurus Ediciones, S.A., 1958) pág. 264.

¹⁷ibid. pág. 268.

¹⁸Correa, E., y Lázaro F. Literatura española contemporánea.

(Madrid: Ediciones Anaya, S.A., 1965). pág. 304.

¹⁹Arjona, Doris King, y Helman, Edith. Narradores de Hoy.

(New York: W.W. Norton Comp., Inc., 1966) pág. 167.

BIBLIOGRAFIA

- Adams, Nicholson B. Y Keller , John E. España en su literatura. New York: W. W. Norton & Co. 1972.
- Alborg, Juan Luis. Hora actual de la novela española. Madrid: Taurus Ediciones, S.A. 1958.
- Aldecoa, Ignacio. El fulgor y la sangre. Barcelona: Editorial Planeta. 1970.
- Arjona, Doris King. Y Helman, Edith. Narradores de Hoy. New York: W. W. Norton & CO. Inc. 1966.
- Balseiro, Jose' A. Novelistas españoles modernos. New York: MacMillan Co. 1933.
- Bleeibeg, Germán. Y Marías, Julián. Diccionario de literatura Española. Madrid: Revista de Occidente, S. A. 1972.
- Brenan, Gerald. The Literature of the Spanish People. Cambridge: University Press. 1951. págs. 417-455.
- Cela, Camilo José. La colmena. Barcelona: Editorial Noguer, S. A. 1957.
- Cirre, José F. Y Cirre, Manuela M. España y los españoles. New York: Holt, Rinehart and Winston. 1970.
- Correa, E. Y Lazaro, F. Literatura española contemporanea. Madrid: Anaya. 1965.
- Foster, David W. Forms of the Novel in the Works of Camilo José Cela. Columbia, Missouri: 1967.
- Henn, David. Critical Guides to Spanish Texts. London: Grant & Cutler Ltd. 1974.
- Minik, Domingo Pérez. Novelistas españoles de los siglos XIX y XX. Madrid: Ediciones Guadarrama, S. A. 1957.

Nora, Eugenio de. La novela española contemporánea III.

Madrid: Anaya. 1970.

Northup, George Tyler. An Introduction to Spanish Literature.

Chicago:University of Chicago Press. 1971.

Prjevalinsky, Olga. El sistema estético de Camilo José Cela.

Valencia:Editorial Castalia, 1966.

Ward, Philip. The Oxford Companion to Spanish Literature.

Oxford: Clarendon Press. 1978.

Wasserman, Marvin. Prosa de la España moderna. New York:

Amsco School Publications Inc. 1972.